

THE STONES IN OUR HANDS

Un drone survole les paysages artificiels dans le désert de sel bolivien. Une archéologue suisse liste les différentes sociétés utopistes excavées au cours de ses recherches. Une plongeuse interroge l'importance de collecter et de protéger pour ne plus soumettre et détruire. Oscillant entre récit mythologique, esthétique de science-fiction et cinéma ethnographique, les trois oeuvres vidéos explorent nos imaginaires anthropocéniques et déconstruisent les violences induites par nos modes de penser l'autre et l'ailleurs.

How do stones grow?

Olivia Abächerli, 2018, 14'

Dans sa vidéo *How do stones grow?* Olivia Abächerli interprète une archéologue qui fait le récit de ses fouilles sur les sociétés d'un autre temps. Naviguant entre passé et présent, le personnage décrit des modes de vivre utopistes qui révèlent des autres usages, normes et codes singuliers. L'entretien bascule peu à peu vers un imaginaire dystopique, qui pousse à repenser la validité de nos pratiques contemporaines. Faisant recours à une esthétique du reportage télévisuel et de la "scientificité" qu'il sous-tend, la vidéo dénonce la rhétorique coloniale des méthodologies ethnographiques occidentales.

Juana Llancahuen et les Falsas Orcas

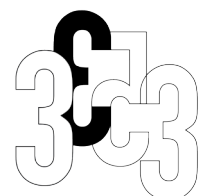
Magali Dougoud, 2019, 23'

Rassemblant des histoires racontées, collectées et réagencées, l'essai filmique se déroule en Terre de Feu au Chili, où des centaines de Fausses Orques s'échouent pour protester contre le féminicide de Juana Llancahuen, morte sous les coups de son mari. Découpé en quatre Temps, *Juana Llancahuen et les Falsas Orcas* s'ouvre sur un conte mythologique originel et glisse peu à peu vers des faits historiques et expériences scientifiques. À travers l'usage de la fragmentation et la confrontation, le film dénonce la violence inhérente à nos manières de faire récit et convoque un féminisme émancipateur, où l'eau et la liquidité sont des modes de connexion entre les corps humains et non-humains.

We Power our future with the Breastmilk of Volcanoes

Unknown Fields Division, 2015, 12'

Dans le désert de sel bolivien, la mythologie Likan-antai narre les querelles de géants devenus volcans après avoir été pétrifiés par les Dieux, qui pleurent des larmes de sel et recouvrent la terre du lait de leur seins. Les hauts plateaux andins, sacrés pour les populations indigènes, sont aujourd'hui mutés en paysages artificiels. Des bassins se succèdent et les couleurs se transforment, du vert émeraude au bleu azur ; s'en s'évapore un métal complexe - le lithium, indispensable au développement de l'énergie dite-verte. Alors que les bassins semblent être la clé d'un futur empli de promesses technologiques, c'est vers le passé que se tournent pourtant les miniers chargés de récupérer le précieux composant.



Olivia Abächerli

Olivia Abächerli pratique le travail de terrain proto-archéologique et examine le potentiel politique de la fiction intime par l'utilisation de l'affect. Elle développe une recherche transdisciplinaire en utilisant des méthodes et méthodologies empruntées à l'archéologie, à l'ethnologie et aux sciences politiques, pour recréer des récits filmique et/ou d'animation. Son travail a été exposé dans de nombreux espaces d'art et institutions en Suisse, aux Pays-Bas, en Grèce et en Allemagne. Elle a effectué une résidence à Berlin soutenue par la Suisse centrale et est membre de la Sommerakademie Paul Klee 2019-21.

www.oliviaabaecherli.ch

Magali Dougoud

La recherche artistique de Magali Dougoud cherche à démanteler les histoires dominantes pour trouver d'autres subjectivités possibles. Ses vidéos, textes et installations développent un imaginaire féminin émancipateur à travers des notions telles que la liquidité, la violence, le désir, l'origine, l'intelligence plurielle et inter-espèces. Elle a exposé son travail dans de nombreuses institutions, espaces d'art et festivals en Suisse, en France, au Chili et en Allemagne, entre autres. Elle est actuellement en résidence ABA avec Pro Helvetia à Berlin et poursuivra ses recherches à la Cité des Arts de Paris en 2021 avec une résidence soutenue par le Canton de Vaud. Elle est la co-fondatrice de l'espace artistique indépendant Urgent Paradise à Lausanne, dont elle a été co-commissaire de 2012 à 2019.

www.magalidougoud.org

Unknown Fields Division

Unkown Fields Division est un studio nomade de recherche en design qui entreprend des expéditions transdisciplinaires pour témoigner de mondes alternatifs, de paysages extraterrestres, d'écologies industrielles et de milieux sauvages précaires. Les films produits par le studio explorent les façons complexes dont nos vies quotidiennes sont liées aux paysages disloqués qu'ils captent. Leur travail a été présenté dans de nombreuses institutions et festivals à l'internationale.

www.unknownfieldsdivision.com

THE STONES IN OUR HANDS

A drone flies over artificial landscapes in the Bolivian salt desert. A Swiss archaeologist lists the various utopian societies excavated during her research. A female diver questions the importance of collecting and protecting to no longer subdue and destroy. Oscillating between mythological narrative, science-fiction aesthetics and ethnographic cinema, the three video works explore our anthropocentric imaginations and deconstruct the violence induced by our ways of thinking the other and the elsewhere.

How do stones grow?

Olivia Abächerli, 2018, 14'

In her video *How do stones grow?* Olivia Abächerli plays the role of an archaeologist reciting the excavations of societies from another time. Navigating between past and present, the protagonist describes the utopian ways of living she came across which reveal other customs, norms and codes. The interview gradually shifts towards a dystopian imaginary that pushes us to rethink the validity of our contemporary practices. Through the use of a television reporting aesthetics and the «scientificity» it implies, the work denounces the colonial rhetoric of Western ethnographic methodologies.

Juana Llancahuen et les Falsas Orcas

Magali Dougoud, 2019, 23'

Gathering stories told, collected and re-staged, the film essay takes place in Tierra del Fuego, Chile, where hundreds of False Orcs are stranded to protest against the femicide of Juana Llancahuen killed by her husband. Divided into four parts, *Juana Llancahuen and the Falsas Orcas* opens on an original mythological tale and gradually moves towards historical facts and scientific experiments. Through the use of fragmentation and confrontation, the film denounces the violence inherent in the ways we tell stories and summons an emancipatory feminism, where water and liquidity are modes of connection between human and non-human bodies.

We Power our future with the Breastmilk of Volcanoes

Unknown Fields Division, 2015, 12'

In the Bolivian salt desert, the Likan-ant'ay mythology narrates the quarrels of giants that have become volcanoes after being petrified by the Gods, who cry tears of salt and cover the earth with the milk of their breasts. The Andean high plateaus, sacred to the indigenous populations, have now been transformed into artificial landscapes. Basins follow one another and the colors gradually change from emerald green to azure blue. A complex metal, lithium - essential for the development of so-called green energy - evaporates from them. While the basins seem to be the key to a future full of technological promise, it is towards the past that the miners responsible for recovering the precious component are looking back.



Olivia Abächerli

Olivia Abächerli practices proto-archaeological fieldwork and examines the political potential of intimate fiction through the use of affect. She develops trans-disciplinary research using methods and methodologies from archaeology, ethnology and political science to recreate narratives in film and/or animation. Her work has been exhibited in numerous art spaces and institutions in Switzerland, the Netherlands, Greece and Germany. She has completed a residency in Berlin supported by Central Switzerland and is a member of the Sommerakademie Paul Klee 2019-21.

www.oliviaabaecherli.ch

Magali Dougoud

Magali Dougoud's artistic research seeks to dismantle dominant stories to find other possible subjectivities. Her videos, texts and installations develop an emancipatory feminine imagination through notions such as liquidity, violence, desire, origin, plural and inter-species intelligence. She has exhibited her work in many institutions, art spaces and festivals in Switzerland, France, Chile, Germany, among others. She is currently undergoing the ABA residency with Pro Helvetia in Berlin and will pursue her research at the Cité des Arts de Paris in 2021 with a residency supported by the Canton de Vaud. She is the co-founder of the independent art space Urgent Paradise in Lausanne where she was co-curator from 2012 to 2019.

www.magalidougoud.org

Unknown Fields Division

Unknown Fields Division is a nomadic design research studio that ventures out on transdisciplinary expeditions to bear witness to alternative worlds, alien landscapes, industrial ecologies and precarious wilderness. The films produced by the studio explore the complex ways our everyday lives are connected to the dislocated landscapes they capture. Their work has been presented in many institutions and festivals internationally.

www.unknownfieldsdivision.com