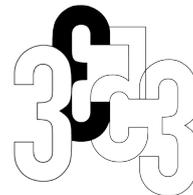


LE COMTE DU W. BONATTI

NIELS SCHACK

Merci à l'Ambassade de France en Suisse, la Ville de Carouge,
la Fondation BEA pour jeunes artistes, la FPLCE et la Loterie Romande pour leur soutien.



biographie - début

Niels est l'ami d'un ami, et c'est comme ça qu'on s'est rencontrés.

Il a grandi partout, mais maintenant, sa famille habite ici.

À 22 ans, il commence à peindre dans un bunker. Il décide plus tard «je suis peintre» et s'oblige avec plaisir à peindre tous les jours.

croquis - jour 2

Un homme et une femme sur une plage, en maillot de bain. Il est sur la gauche, elle sur la droite et ils tiennent ensemble un sac de plage, c'est à dire que chacun tient une anse du sac, l'homme celle de gauche et la femme celle de droite.

biographie - suite

Entre Neils, Niels et Neil. Ces prénoms ne font pas bon ménage avec ma dyslexie il faut croire. Quand il arrive dans un nouvel endroit, il en ressort toujours avec de nouveaux amis. C'est très curieux. Je crois qu'il fait partie de ces personnes -et de ces personnages - sur terre, qui attirent les gens vers eux, comme la gravité. Je ne sais pas si c'est bien ou pas. Il faudra lui demander.

le Walter Bonatti

L'été dernier, Niels part en mer sur le voilier d'un ami, le Walter Bonatti (le voilier, donc).

Il avait alors déjà bien entamé la lecture du *Comte de Monte-Cristo* et ses premiers pas à bord du voilier dans le port de Porquerolles coïncident avec l'évasion du Comte emprisonné depuis 14 ans au Château d'If au large de Marseille et secouru par un bateau de contrebandiers alors qu'il était au bord de la noyade.

J'ai dit coïncide, mais d'autres y verraient l'effet d'un alignement quasi-céleste.

Dans la fiction donc, le Comte est sauvé de sa propre mort en pleine mer. Dans la réalité, Niels est rescapé d'une semaine de fête à la plage.

croquis - jour 5

À côté du drapeau de la France et d'une bouteille de pastis, un homme joue du saxophone sans enlever ses lunettes de soleil. On lui a rajouté un petit ventilateur juste en face du visage, parce qu'il fait très chaud ce jour-là.

le Walter Bonatti - fiction

Comme je disais, là où certains n'y verraient qu'une simple coïncidence entre fiction et réalité, «je monte sur un bateau, le personnage du livre monte sur un bateau aussi», d'autres y voient le signe d'une voyage initiatique, l'opportunité d'une lecture en réalité augmentée, la possibilité d'une histoire *vraie* et surtout, d'en être le héros.

méthodologie

Le Comte saute dans l'eau, je saute dans l'eau.

fiction - suite

À bord du Walter Bonatti, les croquis de Niels – qui s'est peu à peu personnifié en Comte - prennent la forme d'un journal de bord dans lequel les personnages, les paysages et les événements rencontrés en mer et en escale se confondent avec ceux du livre. À moins qu'ils ne *soient* ceux du livre et que tout autour de lui ait décidé de jouer le grand jeu de la fiction.

croquis - jour 3

À la plage, un homme est assis à une table, sa chemise à manches courtes ouverte, un verre à cocktail posé devant lui. Une femme en bikini se tient debout derrière lui et lui masse les épaules. Plus tard ce même jour, ils sont assis côte à côte sur des transats.

le Comte de Monte-Cristo

Le Comte de Monte-Cristo, peut-être faut-il le mentionner, c'est en gros l'histoire d'un jeune marin français, Edmond Dantès, amoureux éperdu de la catalane Mercédès. Le jour de leur mariage, un trio «d'amis», jaloux de sa réussite professionnelle et amoureuse, le dénoncent faussement comme conspirateur bonapartiste et il est emprisonné au Château d'If, au large de Marseille, pendant 14 années. Il y rencontre l'abbé Faria, qui, en bon compagnon de captivité, lui enseigne presque tout du monde et lui révèle l'emplacement d'un trésor caché sur l'île de Montecristo. À la mort de l'abbé, Dantès parvient à s'évader de prison en se cachant dans le sac du cadavre. Devenu riche et puissant grâce au trésor et à ses connaissances acquises en captivité, il prépare méticuleusement sa vengeance. Durant plusieurs années, il se fait passer pour divers personnages afin de garantir le bonheur et la liberté aux rares qui lui sont restés fidèles et de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort et fait emprisonner.

«En fait, il a juste la méga classe.»

croquis - jour 6

Une halte dans un bar de plage. Il fait très chaud. Il y a des dizaines d'objets accumulés et disposés sur les murs et dans tous les recoins de la salle à demi-couverte. Trésors du quotidien ou cadeaux de passage, ils contiennent tous des histoires qui ne demandent qu'à être révélées. Une montre - une clé - un journal de bord - un fragment de hublot.

le Walter Bonatti - fin

Qu'est-ce qu'il se passerait si les compas n'indiquaient plus que des directions arbitraires?

croquis - jour 8

Les voiles sont pliées, les filets de pêche aussi. Il n'y a plus de pastis. On dirait que c'est la fin du voyage.

retour

Il nous montre les croquis et s'arrête de parler seulement pour respirer.

l'atelier

Pendant un mois, Niels est étudiant sous couverture. Il travaille à ses peintures dans un atelier de l'école. Il parle de son projet avec les autres étudiants et organise des rencontres avec les professeurs. Un jour, l'un des responsables du programme lui demande où il en est avec ses cours et il lui répond qu'il ne s'est pas encore inscrit aux séminaires. On le réprimande. Ce n'est pas sérieux. On a beaucoup ri.

skype

Les peintures en cours prennent la forme de pixels sur mon écran-et les pixels deviennent la reproduction dans le réel d'une expérience vraie mais fictive, comme toutes les expériences le sont.

vase

Dans son jardin, le Comte possède des vases monumentaux et magnifiques, conçus par le roi d'une grande dynastie chinoise. Dans l'histoire, l'Histoire veut que les vases, après avoir été cuits dans d'immenses fours, aient été refroidis au fond de l'océan. Le Comte les découvre au cours d'un voyage en apnée et les ramène un par un à la surface.

Il a donc fallu trouver un point d'ancrage. Un bateau (encore un!). Pour couler le vase.

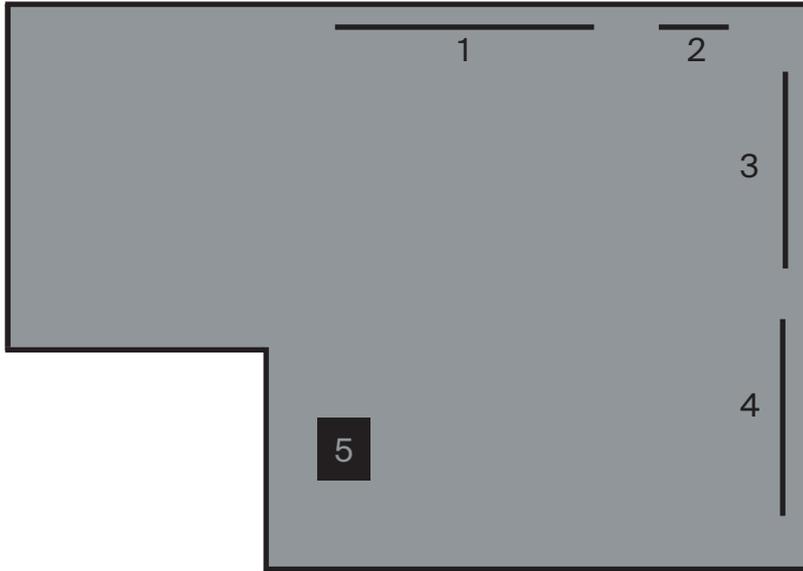
biographie(s) - fin

La distance entre
le Comte et Niels ;
le passionné et le professionnel ;
l'aventurier et le sédentaire ;
le mondain et le solitaire ;
l'artiste et le businessman ;
l'autodidacte et l'apprenti ;
le fou et l'illuminé ;
le méchant et le gentil ;
l'extravagant et le comédien ;
le rêveur et le héros.

conclusion

Où irait-on si l'on avait nulle part où aller mais tout le temps pour y arriver?

Notes de bord [...]



1 - Une apnée à deux
210x250 cm

2 - L'île
75x58 cm

3 - Une halte dans l'antichambre
210x164 cm

4 - La promenade
210x164 cm

5 - Le vase aux papillons

