

X (?) ; Y (1969) ; Z (?)

Qu'en est-il de Z qui est en avance sur son temps?

X perçoit à peine l'existence de Z,

Y est naturellement beaucoup plus proche de Z que de X.

Traverser un espace stratifié, une palette d'objets-hybrides, design, entre mobilier et technologie domestique. Observer les oppositions à première vue multiples entre des matières organiques et des formes géométriques.

L'espace semble être projeté vers l'intérieur, constitué d'un lexique de formes et de symboles, entre premiers pas lunaires, développement durable, questions énergétiques et dispositifs de communication.

Si les matériaux organiques évoquent des méthodes de constructions vernaculaires ancestrales, les formes placées à l'avant ou arrière-plan floutent tout possible rattachement à une temporalité et à un espace précis - ils sont multiples, se défient, se répondent.

Le voyage proposé est composé d'autant de fonctions, de références, d'histoires, d'imaginaires, à projeter dans cette muséographie du possible, cet inventaire rêvé de formes, de couleurs, de matériaux, qui répondent à leur propre logique sans en chercher une pour autant. Il s'y opère une pratique fictionnelle de l'archéologie, voyageurs du temps qui fouillent les propriétés fossiles et les possibilités organiques d'un passé imaginé pour construire et opérer un déploiement dans le plan, des étirements de l'espace-temps.

La grille est mise à l'échelle, la géométrie est appliquée, la technique répétée : ensembles elles mènent à un décor énigmatique - support visuel dans lequel les sculptures sont les premières protagonistes. Leurs formes psychédéliques convoquent une architecture totale, immersive - leurs matières viennent rappeler qu'avec peu, on obtient plus.

Si X est le passé et que Z est au plus proche de nous, alors Y est l'époque des voyages cosmiques, à travers l'univers.



Veronica CASELLAS JIMENEZ (1984, Venezuela)

Le travail de Veronica Casellas Jimenez est interdisciplinaire, fait appel aux médiums de la sculpture sociale, de la performance, de l'interaction, de l'installation et du son, et vise à questionner la participation du public. Elle explore aussi bien les domaines des sciences, du design, de l'histoire et de l'architecture, pour créer des dispositifs qui interrogent les liens entre nature et technologie dans des situations spécifiques, réelles ou fictionnelles. Sa pratique interroge les relations de domination dans les rapports humains, que ce soit ceux de pouvoir dans une logique de décolonisation ou les rapports environnementaux dans une réflexion sur l'anthropocène. Elle a effectué plusieurs résidences, notamment à la galerie A Word of Art (South Africa). Son travail a notamment été exposé au MÂT, à la Biennale de espaces d'art indépendants de Genève, et au Museo de la Estampa y el diseño Carlos Cruz-Diez (VE). Diplômée de l'Ecole Cantonale d'Arts du Valais d'un Bachelor et d'un Master en Arts visuels.

www.veronicasellasjimenez.tumblr.com

Vincent LOCATELLI (1989, Suisse)

Vincent Locatelli s'intéresse autant aux gestuelles du travail qu'à la transformation de matériaux, généralement repris du monde de la construction, qu'il adapte à différents contextes. Avec des matières premières souvent peu coûteuses et récupérées, il travaille toujours en dessous des règles de construction et amène ses sculptures et installations vers des points d'équilibre et de tension, proches de la rupture, explorant des notions liées à l'éphémère et à l'entropie. Le jeu d'observation des phénomènes naturels, de la géologie, de l'architecture et du quotidien, font partie intégrante de son processus de travail. Il explore également les relations entre ses sculptures et leur environnement à travers une pratique de la performance. Après un Bachelor et un Master à l'Ecole Cantonale d'Art du Valais (ECAV), il a obtenu la résidence 2018 du canton du Valais à la Fondation suisse/Le Corbusier à Paris pour une durée de six mois, et a participé depuis 2014 à de nombreuses expositions, notamment au Musée cantonal d'art du Valais, à Lokal-int, ainsi qu'à La Stadtgalerie Bern.

www.vlocatelli.tumblr.com